

## **Ecrire sur le blog « La théorie de l’histoire à l’œuvre » :**

### **Soumission d’une contribution**

- Si vous souhaitez enrichir le blog « La théorie de l’histoire à l’œuvre » par vos contributions et réflexions, vous pouvez vous adresser à tout moment à notre équipe de rédaction. Veuillez vérifier préalablement si votre contribution peut être associée à l’une des rubriques (voir les textes introductifs avec les questions respectives). Si vous n’êtes pas sûrs que votre contribution corresponde à l’éventail de sujets abordés sur ce blog, n’hésitez pas à vous adresser à notre équipe de rédaction par mail [gtw@uni-bielefeld.de].
- Veuillez soumettre vos contributions en format .doc ou .docx et les envoyer à l’adresse suivante : [gtw@uni-bielefeld.de]. La rédaction s’occupera par la suite de la mise en page des contributions.
- Au-delà des contributions, notre blog se nourrit également des commentaires qui peuvent être publiés en allemand, anglais, français et italien en-dessous des textes. Pour publier un commentaire, il suffit d’indiquer votre nom et une adresse électronique valide. Nous débloquerons le commentaire par la suite.

### **Généralement, les contributions devraient ...**

- correspondre aux axes et objectifs du blog [<https://gtw.hypotheses.org/abouttheblog>],
- Respecter les normes éditoriales ainsi que les normes pour les références bibliographiques de notre blog,
- ne pas encore avoir été publiées et ne pas être en voie de publication ailleurs (si c’est le cas, veuillez contacter la rédaction avant de soumettre votre texte),
- éviter l’« auto-plagiat », c’est-à-dire, qu’il est impératif de citer dans les règles, même en cas d’utilisation d’extraits provenant de vos propres publications,
- tenir compte, si possible, des contributions déjà parues sur le blog (dans la mesure où elles correspondent à la thématique traitée) et les citer correctement,
- être rédigées soit en monolingue en allemand, anglais, français ou italien, soit en bilingue en anglais et dans l’une des trois autres langues,
- si possible, être accompagnées d’au moins une illustration, voire de plusieurs. Les droits d’auteur ainsi que les licences doivent être vérifiés par les auteurs et autrices et être indiqués. Toutes les contributions sont publiées sous la licence Creative Commons : CC-BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Pensez également à indiquer la légende et les crédits de l’image ainsi que d’éventuels droits d’auteur,
- comporter, pour la page d’accueil, un extrait éveillant la curiosité des lecteurs et lectrices pour le texte, en décrivant le thème abordé en deux à trois phrases ou en esquissant la thématique – dans le meilleur des cas – avec une chute à la fin.

### **Veuillez également noter les points suivants :**

- Les droits et licences pour tous les supports, illustrations etc. utilisés dans les contributions doivent être obtenus par les auteurs et autrices avant la publication. Il convient de les indiquer dans le texte.
- Le comité éditorial est plurilingue et s’engage pour le multilinguisme. L’écriture inclusive lui est chère.
- Afin que votre contribution puisse être publiée sous votre nom, il est nécessaire d’ouvrir un compte d’utilisateur avant la publication. Pour ce faire, nous utiliserons l’adresse mail, avec laquelle nous communiquerons avec vous. Une fois votre compte d’utilisateur ouvert, vous recevrez un courrier électronique en anglais de la part de [noreply@openedition.org](mailto:noreply@openedition.org) dans lequel vous serez invité/e à activer le compte. Après l’avoir fait, vous pourrez lire vos contributions et commentaires en ligne par le lien suivant : <https://gtw.hypotheses.org/wp->

[login.php](#). Si vous disposez déjà d'un compte d'utilisateur, nous avons seulement besoin de l'adresse électronique avec laquelle vous êtes enregistré/e sur Hypothèses pour vous donner accès au blog « La théorie de l'histoire à l'œuvre ».

## **Normes éditoriales pour contribuer au blog « Théorie de l'histoire à l'œuvre »**

Informations générales pour présenter vos contributions :

**Type de document** : .doc ou .docx.

**Longueur du texte** : La longueur maximale des contributions est de 5-6 pages (environ 10 000 caractères). Toutefois, nous souhaiterions également recevoir des contributions d'une page environ, développant une thèse.

**Titre des rubriques** : Tous les 3-4 paragraphes.

**Titre/Sous-Titres** : Le titre doit contenir le sujet du texte ; si le titre est formulé de manière métaphorique, le sujet peut être précisé dans le sous-titre.

**Citations dans le texte en continu** : à signaler par des guillemets doubles « ... »

**Citation dans la citation** : à signaler par des guillemets simples < ... >

**Titres d'œuvres et de publications** : mettre en italique lorsqu'ils sont mentionnés dans le texte courant.

**Notes de fin de texte** : ne pas mettre des notes de bas de page de manière habituelle, mais définir les notes, qui doivent apparaître sur le blog, entre des doubles parenthèses (( )). Les parties de texte figurant entre les doubles parenthèses apparaîtront sous forme de notes de fin de texte dans la version finale de votre contribution. Les notes doivent commencer par une majuscule et se terminer par un point. Veuillez abrégé la référence à partir de la deuxième citation d'une publication (nom de famille, titre abrégé du texte, numéro de page) et choisir l'abréviation "ibid." si les références à une publication se suivent immédiatement dans deux notes de fin de texte.

**Auteurs et directeurs d'ouvrage** : indiquer jusqu'à trois auteurs ou directeurs d'ouvrage (prénom nom de famille A, prénom nom de famille B et prénom nom de famille C) et utiliser l'abréviation « e. a. » s'il y a plus de trois auteurs ou directeurs d'ouvrage.

**Lieux de publication** : indiquer jusqu'à trois lieux de publication, en les énumérant avec une barre oblique, et utiliser l'abréviation « et al. » pour plus de trois lieux de publication.

**Pour mettre un élément en évidence** : mettre en italique – ne pas surligner et ne pas mettre en gras.

**Contact et biographie courte** : Indiquer toujours une adresse électronique. Si vous le souhaitez, présenter en trois phrases votre parcours ainsi que vos intérêts de recherche, donner vos coordonnées ainsi que les liens de vos pages personnelles à la fin de votre contribution.

### **Indications complémentaires concernant les citations :**

#### **Monographie**

Prénom Nom, *Titre. Sous-titre*, Lieu, Éditeur, Année.

Ethan Kleinberg, *Emmanuel Levinas's Talmudic Turn. Philosophy and Jewish Thought*, Stanford, Stanford University Press, 2021.

#### **Ouvrage collectif**

Prénom Nom (dir.), *Titre, Sous-titre*, Lieu, Éditeur, Année.

Jose Rabasa e.a. (dir.), *The Oxford History of Historical Writing*. t. 3 : 1400-1800, Oxford, Oxford University Press, 2015.

### **Contribution à un ouvrage collectif**

Prénom Nom, « Titre. Sous-titre », in Prénom Nom (dir.), *Titre. Sous-titre*, Lieu, Éditeur, Année, pages complètes de la contribution, pages de la citation.

Christophe Bouton, « Die Beschleunigung der Geschichte bei Koselleck. Eine Studie zu einer historischen Kategorie der Moderne » in Jeffrey A. Barash, Christophe Bouton et Servanne Jollivet (dir.), *Die Vergangenheit im Begriff. Von der Erfahrung der Geschichte zur Geschichtstheorie bei Reinhart Koselleck*, Fribourg-en-Brigau/Munich, Verlag Karl Alber 2021, 76-99.

### **Article dans un périodique**

Prénom Nom, « Titre de l'article », no spécial « titre du numéro », *Titre de la revue*, tome-fascicule (année), pages complètes de l'article.

Anna Karla, « Controversial Chronologies. The Temporal Demarcation of Historic Events », *History and Theory* 60/1, 2021, 134-149.

### **Catalogue d'exposition**

*Titre. Sous-titre* (Lieu d'exposition), dir. par Prénom Nom, Lieu, Éditeur, Année.

*Politics: poetics. Das Buch zur Documenta X* (Kassel: Museum Fridericianum), dir. par Catherine David, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2000.

### **Article dans un catalogue d'exposition**

Prénom Nom, « Titre. Sous-titre » in Prénom Nom (dir.), *Titre. Sous-titre* (Lieu d'exposition), Lieu de la publication, Éditeur, Année, pages complètes de l'article, pages de la citation.

Jean-Luc Chappey et Marie-Nöelle Bourguet, « Die Beherrschung des Raumes », in Bénédicte Savoy (dir.), *Napoleon und Europa. Traum und Trauma* (Bonn: Bundeskunsthalle), Munich e.a., Prestel Verlag, 2010, 77-89.

### **Publication en ligne**

Prénom Nom, « Titre. Sous-titre », *Nom de la plateforme/du blog*, URL : http : ... (date de visionnage).

Bärbel Völkel, « Geschichtstheorie(n) und Kritische Weißseinsforschung », *Geschichtstheorie am Werk* (12.10.2021), URL: <https://gtw.hypotheses.org/1497> (29.06.2022).

### **Traduction**

En cas de traduction, indiquer les informations suivantes après le titre :

traduit de l'anglais [ou de l'allemand, du français, de l'italien, de l'espagnol, etc.] par prénom nom de famille:

Bruno Latour, *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft*, traduit de l'anglais par Gustav Roßler, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2007.