

### **Regole generali per la pubblicazione di un blogpost**

- Se desiderate contribuire al nostro blog “Teoria della storia all’opera” con un breve saggio o con riflessioni originali, potete rivolgervi in qualsiasi momento alla nostra redazione al seguente indirizzo di posta elettronica [gtw@uni-bielefeld.de]. Siete pregati di verificare se il vostro post rientra in una delle nostre rubriche (selezionando la voce “Sections” del menu troverete la descrizione delle diverse rubriche e le questioni che le caratterizzano).
- Vi invitiamo inoltre a contattare la redazione anche nel caso in cui desideriate chiarire preventivamente se il post che intendete redigere è pertinente al profilo del blog.
- Siete pregati di redigere i vostri post in formato doc oppure docx e di inviarli al seguente indirizzo di posta elettronica [gtw@uni-bielefeld.de]. La redazione si occuperà di formattare il manoscritto.
- Il blog intende essere un forum di discussione. Per questo, oltre ai post, è possibile lasciare commenti in Tedesco, Inglese, Italiano e Francese al termine di ogni contributo. Per pubblicare un commento è sufficiente inserire il proprio nome e un indirizzo di posta elettronica. Il commento viene successivamente autorizzato dalla redazione e pubblicato.

### **Ogni post deve soddisfare i seguenti criteri:**

- essere pertinente al profilo e agli argomenti del blog [vedi: <https://gtw.hypotheses.org/abouttheblog>],
- rispettare le norme editoriali [vedi: <https://gtw.hypotheses.org/diventare-un-autore>],
- essere inedito e non essere già stato accettato per la pubblicazione in un altro organo. In caso contrario, siete pregati di contattare la redazione prima di inviare il post,
- evitare l’autoplagio e, nel caso in cui il post riproduca passaggi tratti da propri scritti già pubblicati, tali passaggi devono essere indicati esplicitamente mediante citazione,
- rinviare, per quanto possibile e nel caso di una prossimità tematica, ai post già pubblicati sul nostro blog e citarli,
- essere redatto in Tedesco, Inglese, Francese o Italiano oppure in due lingue, in Inglese e in una delle altre tre lingue,
- essere corredato, se possibile, di almeno un’immagine o, meglio ancora, di più immagini. I diritti e le licenze di pubblicazione delle immagini devono essere chiariti e indicati dall’autore o dall’autrice. I post sono pubblicati con la licenza Creative Commons CC-BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>). Siete pregati di fornire anche la legenda e i crediti delle immagini e l’eventuale rimando ai diritti di riproduzione.
- essere dotato di un incipit di due o tre frasi brevi che susciti la curiosità dei lettori e delle lettrici (utilizzando per esempio la tecnica del finale sospeso o *cliffhanger*) o che più semplicemente presenti l’argomento principale del post. Tale incipit sarà visibile sulla homepage,

### **Siete inoltre pregati di osservare quanto segue:**

- i diritti e le licenze per tutti i materiali, le immagini, ecc. utilizzati nel post devono essere richiesti dagli autori e dalle autrici prima della sua pubblicazione. Tali diritti e licenze devono essere indicati nel post,
- Il comitato di redazione è poliglotta e si impegna a praticare il plurilinguismo. Tale comitato attribuisce inoltre grande importanza all'utilizzo di un linguaggio sensibile ai generi,
- affinché il post possa essere pubblicato con il vostro nome in quanto autore o autrice del post, dobbiamo creare per voi un conto utente su *hypotheses.org*. A tale scopo la redazione utilizza l'indirizzo di posta elettronica con cui ci avete contattato o con cui siete in corrispondenza. Non appena il conto è stato creato, riceverete una mail in Inglese dall'indirizzo [noreply@openedition.org](mailto:noreply@openedition.org) con la quale vi verrà richiesto di attivare il conto. Dopo aver eseguito questa semplicissima operazione potrete visualizzare i vostri post e i vostri commenti cliccando su questo link: <https://gtw.hypotheses.org/wp-login.php> Se disponete già di un conto utente hypotheses, dovete solamente comunicarci l'indirizzo di posta elettronica con cui vi siete registrati sul portale di hypotheses e attiveremo per voi il blog "Teoria della storia all'opera".
- I post sono pubblicati con la licenza Creative Commons CC-BY-NC-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

### **Norme editoriali per il blog "Teoria della storia all'opera"**

**Tipo di documento:** doc oppure docx

**Lunghezza dei post:** La lunghezza ideale dei post non deve superare le 5 o 6 pagine (circa 10.000 caratteri). Sono benvenuti anche post più brevi formulati in forma di tesi.

**Titoli dei paragrafi:** da inserire ogni 3 o 4 capoversi.

**Titoli e sottotitoli:** il titolo deve indicare l'argomento del post. Nel caso in cui questo sia formulato in modo metaforico, può essere introdotto un sottotitolo che specifichi l'argomento trattato.

**Citazioni nel testo:** queste vanno indicate con l'uso delle virgolette basse (caporali) «...»

**Citazioni contenute in altre citazioni:** queste vanno indicate con l'uso delle virgolette alte (apici doppi) "..."

**Note a piè di pagina:** non utilizzate la funzione note a piè di pagina. Le note vanno redatte direttamente nel testo, ma inserite in una doppia parentesi ((...)). Nella versione finale del post, le parti del testo riportate tra doppia parentesi compariranno come note di chiusura. La nota a piè di pagina deve iniziare con una lettera maiuscola e terminare con un punto. Le opere, a partire dalla seconda menzione, vanno riportate come segue: *Cognome, Titolo abbreviato*, cit., numero di pagina.

Per le citazioni ripetute siete pregati di usare "*ibid.*" (nel caso in cui l'opera citata sia identica a quella nella nota precedente) oppure "*ivi*" (nel caso di una citazione identica a quella nella nota precedente, ma con numeri di pagina diversi) seguito dal numero di pagina.

**Autori/Autrici o curatori/curatrici:** è consentito indicare fino a tre nomi di autori/autrici o curatori/curatrici. Nel caso in cui questi siano più di tre siete pregati di indicare solo il primo nome dell'autore/dell'autrice (o un curatore/una curatrice) in ordine alfabetico, seguito dall'abbreviazione "et al."

**Luoghi di pubblicazione:** è consentito indicare fino a due luoghi di pubblicazione, separati dalla barra obliqua "/" (slash). L'omissione dei luoghi di pubblicazione – a partire dal terzo – va segnalata con l'abbreviazione "[etc.]".

**Titoli di opere e di pubblicazioni:** in corsivo.

**Come evidenziare pensieri o espressioni:** in corsivo. Siete pregati di non fare uso né delle sottolineature né del grassetto.

**Nota biografica:** Siete pregati di riportare al termine del vostro post una breve nota biografica di tre frasi, il vostro indirizzo di posta elettronica e gli eventuali links che rinviano alle vostre pagine personali.

### Indicazioni supplementari per la citazione delle opere

#### Monografia

Iniziale puntata (o iniziali puntate) del nome e cognome, *Titolo. Sottotitolo*, luogo di edizione, casa editrice, anno di edizione.

E. Kleinberg, *Emmanuel Levinas's Talmudic Turn. Philosophy and Jewish Thought*, Stanford, Stanford University Press, 2021.

#### Volume collettaneo

Iniziale puntata (o iniziali puntate) del nome e cognome (a cura di), *Titolo. Sottotitolo*, luogo di edizione, casa editrice, anno di edizione.

J. Rabasa et al. (a cura di), *The Oxford History of Historical Writing*. Vol. 3: 1400-1800, Oxford, Oxford University Press, 2015.

#### Contributo in volume collettaneo

Iniziale puntata (o iniziali puntate) del nome e cognome, «Titolo. Sottotitolo», in *Titolo. Sottotitolo*, a cura di N. Cognome, luogo di edizione, casa editrice, anno di edizione, pp. del contributo.

C. Bouton, «Die Beschleunigung der Geschichte bei Koselleck. Eine Studie zu einer historischen Kategorie der Moderne», in *Die Vergangenheit im Begriff. Von der Erfahrung der Geschichte zur Geschichtstheorie bei Reinhart Koselleck*, a cura di J. A. Barash, C. Bouton e S. Jollivet, Friburgo/Monaco, Karl Alber, 2021, pp. 76-99.

#### Contributo su rivista

Iniziale puntata (o iniziali puntate) del nome e cognome, «Titolo. Sottotitolo», *Nome rivista*, volume, fascicolo, anno di edizione, pp. del contributo.

A. Karla, «Controversial Chronologies. The Temporal Demarcation of Historic Events», *History and Theory*, vol. 60, n. 1, 2021, pp. 134-149.

### Catalogo d'esposizione

*Titolo dell'esposizione*, luogo di esposizione (museo), a cura di N. Cognome, luogo di edizione, casa editrice, anno di edizione.

*Politics: poetics. Das Buch zur Documenta X Kassel* (Museum Fridericianum), a cura di C. David, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000.

### Articolo nel catalogo d'esposizione

Iniziale puntata (o iniziali puntate) del nome e cognome, «Titolo. Sottotitolo», in *Titolo dell'esposizione*, luogo di esposizione (museo), a cura di N. Cognome, luogo di edizione, casa editrice, anno di edizione, pp. del contributo.

J.-L. Chappey e M.-N. Bourguet, «Die Beherrschung des Raumes», in *Napoleon und Europa. Traum und Trauma*, Bonn (Bundeskunsthalle), a cura di B. Savoy, Monaco et al., Prestel Verlag, 2010, pp. 77-89.

### Pubblicazione online

Iniziale puntata (o iniziali puntate) del nome e cognome, «Titolo. Sottotitolo», *Titolo della pubblicazione online*, data di pubblicazione, URL: http: ... (data di consultazione).

B. Völkel, «Geschichtstheorie(n) und Kritische Weißseinsforschung», *Geschichtstheorie am Werk*, 12.10.2021, URL: <https://gtw.hypotheses.org/1497> (29.06.2022).

### Traduzione

In caso di traduzione, dopo il titolo dell'opera vanno fornite le seguenti informazioni:

trad. dall'inglese [o dal tedesco, dal francese, dall'italiano, dallo spagnolo, ecc.] di iniziale puntata (o iniziali puntate) del nome e cognome:

B. Latour, *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*, trad. dall'inglese di G. Roßler, Francoforte, Suhrkamp, 2007.